Jeanne, Zélie, Marie ESPIGAT
Artiste lyrique

« Mlle Espigat est une étoile qui se lève » (26 novembre 1885)

Née le 10 mars 1863 à Toulouse (Haute-Garonne),
Mariée le 10 mai 1886 à Nantes (Loire-Atlantique) avec René LEBEC, architecte de la ville de Nantes,
Décédée le 8 août 1887 à Nantes (Loire-Atlantique)

Opéra-Comique - Saison 1883-1884
Opéra de Nantes - Saisons 1884-1885, 1885-1886
Casino d'Arcachon – Saison d'été 1886
Opéra d'Angers – Saison 1886-1887

=======

1882

12 mai – Journal Officiel & 13 mai – La Justice
Concert des Champs-Elysées (ancien concert Musard) — Programme du vendredi 12mai : Ouverture de Zampa (Herold) — Danse bohémienne (Jolie fille de Perth) (G. Bizet) — Litsin, chœur chinois, avec soli par Mlle Espigat (V. Joncières)

16 mai – Journal Officiel, Journal des débats politiques et littéraires & 17 mai – La Lanterne, La Presse, L'Intransigeant
Concert des Champs-Elysées (ancien concert Musard) — Programme du mardi 16mai : Ouverture de Lurline (Wallace) — Li-tsin, choeur chinois, solo par Mlle Espigat (V. Joncières)

=======

1883

2 avril – La Justice

Une assemblée aussi nombreuse que choisie assistait hier au grand concert donné par M. Urio à la salle des fêtes du cercle Richelieu. Le célèbre ténor, dont la voix est toujours pleine de charme, s'était assuré le concours de plusieurs artistes de talent. Nous nous bornerons à citer Mlle Espigat et Mlle Nelka, deux cantatrices d'un grand avenir, ainsi que Mlle Virginie Rider, la toute jeune pianiste américaine qui paraît prendre rang parmi les virtuoses du jour.

11 avril – L'Orchestre
Heureusement, nous n'avons pas été privés d'entendre Mlle Espigat qui joint à un charmant physique un rare talent de cantatrice faisant valoir un organe exceptionnel, dont l'étendue et la flexibilité ont été bien mis en relief dans le grand air de la Traviata, enlevé avec une maestria fort applaudie du public.

24 mai – Le Gaulois
Mardi, brillant concert chez Mlle de Tournon. Au programme, chœurs de femmes chantés par les meilleurs choristes du Conservatoire et de l'Opéra, sous la direction de M. Samary. Citons, parmi les morceaux les plus goûtés les Fileuses, du Vaisseau fantôme de Wagner ; la Charité, de Rossini; une Sérénade de M. Samary ; la Leçon de solfège, du Petit Duc et les Magnanarelles de Gounod. Les soli étaient chantés par Melles Richard, Espigat, Dupuy et Dumesnil.

24 mai – Le Soleil
La partie musicale était représentée par Mme Vincent Carol, de l'Opéra-Comique, par une jeune cantatrice dont la place est également marquée à la salle Favart, Mlle Espigat et par un amusant chanteur comique, M. Auguste de Raadt.

27 mai – Gil Blas
Mlle Espigat, une jeune artiste de beaucoup de talent, qui s'est fait applaudir tout dernièrement encore dans plusieurs fêtes de charité, est sur le point de signer un brillant engagement avec le directeur d'un de nos grands théâtres parisiens, ce qui veut dire que nous aurons probablement le plaisir de l'entendre l'hiver prochain.

13 juin - La Lanterne, La France
Jeudi 14 juin, aura lieu, dans les salons Flaxland, une audition des œuvres de MM. Eugène Leclec et Jules Bénard, avec le gracieux concours de Mlles Massini, Espigat, Mary Bettly, Levi-Leclerc, Halphen et de MM Péloga, Emile Cazaux, Lejeune et G.Liesse, de l'Athénée.

16 septembre – Le Ménestrel
Une élève de Mme Vincent-Carol, dont on dit beaucoup de bien, vient d'être engagée à l'Opéra-Comique. On l'appelle Mlle Espigat.

17 septembre – La Dépêche
On annonce que Mlle Espigat, notre compatriote, élève de Mme Vincent-Carol, encore une toulousaine, qui obtint de brillants succès à l'Opéra-Comique, vient d'être engagée pour trois ans par Mr Carvalho.

18 septembre – La Gazette de France
Mlle Espigat, élève de Mme Vincent-Carol, vient d'être engagée à l'Opéra-Comique.

19 septembre – Le Radical
Mlle Espigat, élève de Mme Vincent Carol, vient d'être engagée à l'Opéra-Comique.

22 septembre – Le Petit Journal
Mlle Espigat, élève de Mme Vincent-Carol, vient d'être engagée à l'Opéra-Comique. Ses débuts auront lieu dans le courant de l'hiver.

23 septembre – Le Midi artiste
Mlle Carol, notre compatriote, ex-pensionnaire de l'Opéra-Comique de Paris, qui a renoncé au théâtre pour unir sa destinée à celle de M. Vincens, est depuis quelques jours parmi nous. Mme Vincens-

Carol, malgré ses devoirs d'épouse et de mère, s'occupe toujours de musique et de chant. Nous apprenons, en effet, qu'une de ses élèves, Mlle Espigat, encore une Toulousaine, vient d'être engagée à l'Opéra-Comique par M. Carvalho. Tous nos compliments au professeur et à l'élève.

30 septembre – Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Mlle Espigat figure pour la première fois sur le relevé mensuel du Journal de Régie de l'Opéra-Comique (0,0)

28 octobre - L'Europe artiste
Concert du Paris Club du 20 octobre - Une ex-élève du Conservatoire, Mlle Espigat, qui a de l'avenir devant elle, nous a fait entendre la romance Mon cœur soupire, de Mozart, et ensuite le grand air du premier acte de Lucie, qu'elle a commencé avec un peu d'hésitation, mais continué et terminé avec une assurance et une sûreté remarquables. Douée d'une très jolie voix, chantant et phrasant bien, elle a eu le plus grand succès de la soirée.

31 octobre – Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Mlle Espigat figure sur le relevé mensuel du Journal de Régie de l'Opéra-Comique (0,0)

18 novembre - L'Europe artiste
Concert du Paris Club du 10 novembre - Mlle Espigat a chanté brillamment le grand air de l'Ame en peine, de Flotow, dont les notes piquées et les vocalises de la fin ont été lancées par elle avec beaucoup de justesse et de facilité.

30 novembre – Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Mlle Espigat figure sur le relevé mensuel du Journal de Régie de l'Opéra-Comique (0,0)

5 décembre – Le Figaro
Un charmant concert organisé par M. Giraudon, vice-président du comité des Beaux-Arts, et auquel MM. Vannes, Deteneuille, Gandubert, Leserre, Uzès et Mlles Espigat, Lang, Terestri, Delorme et Moreau- prêtaient le concours de leur talent, a terminé cette fête de famille, qui n'a pris fin qu'à une heure avancée de la soirée.

9 décembre – L'Europe artiste
Concert de l'Académie nationale agricole, manufacturière et commerciale - Mlle Espigat a bien chanté l'air de la Traviata et l'air de Lalla-Rouck.
Concert du Paris Club - Mlle Espigat a enlevé avec brio l'air du premier acte de La Traviata.

18 décembre – La Presse
Hier soir, salle Herz, grand concert vocal et instrumental au bénéfice de la Caisse de secours de la Société amicale des Ariégeois, avec le concours de Mlle Jeanne Espigat, de l'Opéra-Comique.

21 décembre – L'Intransigeant & 23 décembre - Paris
La société d'harmonie l'Amicale, du septième arrondissement, donnera dimanche prochain, à deux heures de l'après-midi, dans la salle de la société d'Horticulture, 84 rue de Grenelle, sa deuxième matinée lyrique et dramatique. Nous devons citer parmi les artistes qui se feront entendre à cette petite fête musicale, Mlle Espigat de l'Opéra-Comique.

31 décembre – Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Mlle Espigat figure sur le relevé mensuel du Journal de Régie de l'Opéra-Comique (0,0)

=======

1884

15 janvier – Le Parnasse
Très brillante soirée l'autre dimanche chez M. Antonio Spinelli: parmi les artistes les plus applaudis, retenons MM. Pénavaire, un virtuose bien connu, et Masseroni, un compositeur aux idées nouvelles et virginales et Mlle de Espigat, qui a délicieusement chanté l'air de Lucie.

20 janvier – Journal de Fourmies
Le samedi 26 janvier courant, à 8 heures précises du soir, dans la salle du théâtre avec le concours de: Mlle Espigat,de l'Opéra-Comique, ...

- Air de la Fée aux Roses, Mlle Espigat (Halévy)
- La Bergère et l'Amour, Mlle Espigat (Diaz),
- Grand air de la Traviata, Mlle Espigat (Verdi),

24 janvier – Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Première répétition de Mlle Espigat à 12h30, pour le rôle de Rosette dans Manon

31 janvier – Journal de Fourmies
Il nous reste à parler non pas de Mlle Espigat, qui a dû accepter un rôle dans- Manon--Lescaut, qui alterne en ce moment avec Carmen à l'Opéra-Comique mais …

31 janvier – Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Mlle Espigat figure sur le relevé mensuel du Journal de Régie de l'Opéra-Comique (0,6)

28 février – Le Figaro, Le Gaulois
Nous n'en finirons pas d'annoncer tous les projets de l'Opéra-Comique.
On répète Joli Gilles, trois actes. Bien. On va répéter les Saisons, trois actes. Très bien.
Mais voici qu'on nous annonce encore la reprise de Mireille, trois actes. Tout cela avant la fin de la saison?... Oh! oh!... c'est beaucoup.
Enfin ! donnons la distribution qu'on nous envoie :

Mireille	Mlles	Van Zandt
Taven		Castagne
Andreloun		Dupont
1e jeune fille		Espigat
2e jeune fille		Esposito
Vincent	MM.	Mouliérat
Ramon		Belhomme
Ourias		Carroul
Maître Ambroisa		Dulin
Le passeur		Troy

Février - Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Leçons de Mlle Espigat sur le Pardon de Ploermel et sur le Maçon (rôle d'Irma)
Répétitions de Le Maçon et de Mireille avec Mlle Espigat

29 février – Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Mlle Espigat figure sur le relevé mensuel du Journal de Régie de l'Opéra-Comique (12)

1 mars – Le Radical
Nous avons dit que Mlle Van Zandt chanterait bientôt Mireille à l'Opéra-Comique.
Voici la distribution complète de cet ouvrage dont les répétitions vont être reprises de suite.

Mireille	Mlles	Van Zandt
Taven		Castagne
Andreloun		Dupont
1e jeune fille		Espigat
2e jeune fille		Esposito
Vincent	MM.	Mouliérat
Ramon		Belhomme
Ourias		Carroul
Maître Ambroisa		Dulin

Le passeur Troy

2 Mars – L'Europe artiste
Opéra-Comique - Il est question d'une reprise de Mireille avec la distribution suivante : Vincent, Mouliérat ; Ramos, Belhomme ; Ourias, Carroul; Maître Ambroise, Dulin; le passeur, Troy; Mireille, Mmes Marie Van Zandt ; Taven, Castagné; Andreloun, Dupont; deux jeunes filles, Espigat et Esposito.

6 mars – Officiel artiste
Opéra-Comique -La reprise de Mireille est confirmée officiellement. L'opéra de Gounod recevra la distribution suivante : Mireille, Mlles Van Zandt; Taven, Castagne; Andreloun, Dupont; Deux jeunes, filles, Espigat et Esposito; Vincent, MM. Mouliérat ; Ramon, Belhomme; Ourias, Carroul; Ambroise, Dulin; le passeur, Troy.

13 mars - Le patriote savoisien
De grandes nouvelles circulent dans la presse à propos des débuts prochains à l'Opéra-Comique d'une jeune et charmante cantatrice, Mlle Espigat, que nous avons entendue en différents concerts, où nous avons pu apprécier le timbre cristallin de son organe juvénile d'un charme et d'une souplesse achevés. C'est probablement dans le Pré-aux-Clercs ou le Domino noir, que la débutante se produira devant le public parisien. Attendons, pour en parler plus longuement.

23 mars – Le Ménestrel
Conservatoire de Caen le 12 mars - Une jeune cantatrice parisienne, Mlle Espigat, a déployé tout le charme et l'agilité de sa jolie voix de soprano dans les airs de Lucie et de la Fée aux roses. Une mélodie de Collinet, J'ai rêvé de toi, lui a valu les honneurs du bis.

29 mars – Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Mlle Espigat écrit qu'elle est indisposée et ne peut se rendre au théâtre ce soir pour la 30ème de Manon (**c'aurait été sa première apparition sur la scène de l'Opéra-Comique**)

Mars - Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Répétitions de Mireille avec Mlle Espigat

31 mars – Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Mlle Espigat figure sur le relevé mensuel du Journal de Régie de l'Opéra-Comique (12)

15 avril – Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Première apparition sur scène de Mlle Espigat, lors de la 35ème de Manon

22 avril – Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Mlle Espigat écrit que sa mère est très malade, ce qui l'empêche de venir ce soir jouer la représentation de Manon (38ème)

30 avril – Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Mlle Espigat figure sur le relevé mensuel du Journal de Régie de l'Opéra-Comique (10)

Mai - Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Répétitions de Mireille avec Mlle Espigat

31 mai – Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Mlle Espigat figure sur le relevé mensuel du Journal de Régie de l'Opéra-Comique (12)

3 juin – Le Gaulois – Le Matin
Cirque d'Eté - Les assistants ont successivement applaudi…Mlle Espigat, de l'Opéra-Comique…
La musique du 104e régiment de ligne prêtait son concours à cette cérémonie, ainsi que plusieurs artistes, entre autres Mlle Espigat de l'Opéra-Comique.

29 juin - Journal de Régie de l'Opéra-Comique
Mlle Espigat chante pour la Première fois le rôle d'Irma dans Le Maçon (51ème)

30 juin – La Presse
Spectacle du dimanche 29 juin
Opéra-Comique
Le Maçon
Irma Espigat

22 septembre – L'Union Bretonne
Grand Théâtre
Tableau de troupe pour la saison théâtrale 1884-1885
Grand Opéra, Opéra-Comique et Traductions
Espigat, première chanteuse légère en tous genres (Paris – Opéra-Comique).

4 octobre – Ville de Nantes - Année théâtrale1884-1885 – Prospectus – Tableau du personnel
Espigat, première chanteuse légère en tous genres (Paris – Opéra-Comique).

12 octobre - L'Europe artiste
Amiens - Dans un concert donné par l'Harmonie municipale, on a applaudi Mlle Espigat, de l'Opéra-Comique, une chanteuse fort agréable.

23 octobre – L'Union Bretonne
La salle Graslin était comble hier soir, pour la représentation des Huguenots, et l'on devait s'y attendre car la grande œuvre de Meyerber est un des opéras favoris du public nantais, qui y a entendu et applaudi des artistes de valeur. Hier, à l'intérêt de la reprise se joignait celui d'entendre les artistes de notre nouvelle troupe, dont plusieurs faisaient leurs débuts.
Mlle Espigat, débutant après Mme Martini, n'a pas eu grand peine, bien que le rôle de la reine Marguerite soit très court, à conquérir les sympathies du public. L'organe est très frais, les notes sortent claires et les vocalises se succèdent facilement. Bon premier début pour cette artiste.

25 octobre – La Dépêche
Le Grand Théâtre de Nantes, qui passe pour être une des scènes les plus importantes de province, vient de faire un chaleureux accueil à notre jeune compatriote, Mlle Espigat, chanteuse légère, ainsi qu'à Mme Poyard, qui a laissé de si bons souvenirs à Toulouse et à Me Baretti, notre seconde forte chanteuse de l'année dernière, qui a, parait-il, accompli d'étonnants progrès.

30 octobre – Officiel artiste
Mlle Espigat, chanteuse légère faisait son premier début sous les traits de la reine Marguerite (Les Huguenots). Cette jeune artiste possède une agilité surprenante dans ses vocalises ; la voix manque de volume, mais est d'un joli timbre et d'un registre très étendu, elle atteint sans effort un contre-mi aigu. S'il y a eu quelques accrocs et quelques intonations de justesse douteuse, nous voulons les mettre sur le compte de l'émotion qui paralysait visiblement ses moyens. Par malheur, nous craignons que Mlle Espigat, qui est une débutante, ait un répertoire très borné et que nous soyons condamnés trop souvent à entendre à sa place Mme Martini-Lutcher.

1 novembre – L'Union Bretonne
La reprise du Barbier a été hier soir, assez terne. Nous avons entendu de bonnes choses, mais aussi de bien mauvaises.
Le rôle de Rosine servait de début à Mlle Espigat, et nous nous empressons de reconnaitre qu'elle a été à la hauteur du rôle. Ce n'est pas que sa voix soit puissante ; mais la diction est parfaite, les notes sortent sans efforts et les vocalises sont nettes et suivies. Mlle Espigat avait choisi, pour la leçon de chant, l'air du Mysoli de la Perle du Brésil, de Félicien David, qu'elle a chanté avec le plus grand succès et qu'elle a dû bisser. Quant au jeu scénique, il n'est pas toujours très correct ; mais nous devons considérer que Mlle Espigat est une débutante, et que les quelques gaucheries qui existent auront disparu dans quelque temps.

4 novembre – La Dépêche
Nous avons annoncé, il y a quelques jours, les débuts à Nantes, comme chanteuse légère, d'une de nos compatriotes, Mlle Espigat. La jeune artiste a terminé, samedi, ses débuts avec sucès, dans le rôle de Rosine, du Barbier de Séville.

6 novembre – Officiel artiste
Mlle Espigat a été charmante au deuxième acte (Guillaume Tell), et elle a recueilli d'unanimes applaudissements après son air : « Sombres forêts » qu'elle a chanté avec beaucoup de méthode et de sentiment.
La troupe d'opéra-comique a donné le Barbier de Séville. Comme d'habitude, représentation très médiocre où seule Mlle Espigat s'est montrée à la hauteur de sa tâche. A la leçon de chant dans le grand air de la Perle du Brésil, elle a fait des prodiges de vocalisation, et dédommagé un peu le public de la faiblesse d'Almaviva, de Bazile et de Bartholo.

8 novembre – L'Union Bretonne
Hier, à la salle Graslin, bonne interprétation de Lucie de Lamermoor. Mlle Espigat notamment a recueilli des applaudissements mérités et a été rappelée plusieurs fois. Cette jeune artiste, très bien douée, parait devoir réaliser les espérances que nous avions conçues à son égard. Le public a tenu à lui prouver qu'il sait apprécier ses efforts, et à lui témoigner toutes ses sympathies tant pour la fraicheur de son chant que pour son jeu scénique.

30 novembre - L'Europe artiste
Mlle Espigat, dans le rôle de la reine Marguerite (Les Huguenots) est parfaite. Ses vocalises sont d'une pureté remarquable.

1 décembre – L'Union Bretonne
Mlle Espigat est une charmante Inès (L'Africaine), toujours un peu timorée, mais qui doit pourtant avoir déjà de l'assurance ; le public lui a toujours fait bon accueil, et dans ce rôle encore elle a été fortement applaudie.

7 décembre – L'Europe artiste
Mlle Espigat, sous les traits charmants d'Inès (L'Africaine), ne s'est pas montrée seulement la cantatrice qui gagne tous les jours dans la faveur du public, mais à l'encontre de la plupart des cantatrices légères, elle a fait preuve d'un véritable sentiment scénique et d'une émotion qui ne nuisait en rien à l'exécution.

13 décembre – Le Phare de la Loire
Nous ne pouvons que renouveler aux artistes, les éloges que nous leur avons adressés dès la première représentation. MM. Berger, Labis et Magnin du côté des hommes et Mlles Baretti et Espigat du côté des dames.

25 décembre – L'Union Bretonne
La reprise d'Hamlet a eu lieu avec un plein succès ; et bien que l'on pût évoquer le souvenir d'artistes qui s'étaient particulièrement distingués dans cette grande œuvre, l'interprétation a été de nature à satisfaire les amateurs même les plus difficiles.
Mlle Espigat, dans le rôle d'Ophélie, avait à nous faire oublier Mlle Rabany et Mme Lacombe, et y a presque réussi. Seul, le jeu scénique fait toujours défaut à Mlle Espigat, qui ne se surveille pas toujours en scène. Cependant, elle a chanté l'acte de la folie en véritable cantatrice : aussi bravos et rappels ont-ils récompensé la charmante artiste de ses efforts, et lui ont montré combien le public estime son jeune talent.

25 décembre – Le Phare de la Loire
Mlle Espigat a bien compris et chanté son rôle d'Ophélie. Elle a été très poétique au quatrième acte, et sa voix, mal assurée au commencement de la pièce, s'était raffermie. Il est vrai que dans le Duo : Doute de la lumière, l'orchestre avait accompagné beaucoup trop fort.

28 décembre – L'Europe artiste
Hamlet vient d'être repris avec un grand succès pour ses interprètes, et M. Labis et Mlle Espigat en particulier. Mlle Espigat, Ophélie, nous a produit la même bonne impression que M. Labis. C'est un rôle qui convient à merveille à sa voix et à son talent. Elle se joue des vocalises les plus difficiles et des notes les plus élevées, et le charme de sa voix est que plus elle monte plus elle est douce et pure. L'air de la folie, la Ballade, le duo du premier acte avec Labis, enfin tout était splendide.

=======

1885

7 janvier – L’Union Bretonne
Quant à Mlles Baretti, Espigat, MM. Labis et Mayant nous ne pouvons que nous répéter et dire qu’ils ont été comme toujours excellents et qu’ils se sont partagés les succès de la soirée (Les Huguenots).

18 janvier - L’Europe artiste
Mlle Espigat, nous a une fois de plus charmés avec son beau talent et sa voix jeune et sympathique en chantant la jolie valse du Pardon.

12 février – Officiel artiste
Les études de Manon sont commencées, les rôles principaux ont été ainsi distribués :

Le chevalier Desgrieux	MM.	Martini
Lescaut		Labis
Le comte Desgrieux		Mayan
Manon	Mlle	Espigat

15 février – Officiel artiste
M. Labis, un farouche et superbe Ganelon (Roland à Roncevaux), M. Mayan et Mlle Espigat se sont montrés les dignes partenaires de M. Berger et lui ont vaillamment donné la réplique.

2 mars – L’Union Bretonne
Samedi avait lieu au Grand Théâtre, devant une salle à peu près comble, la première représentation de La Bamboula, œuvre de M. Solié fils …
N’oublions pas les interprètes Mmes Espigat, Poyard et Olivier, MM. Vidal, Herbez, Baron et surtout M.Labis …

22 mars – L’Europe artiste
Ainsi que nous l’avons dit dans notre dernier numéro, nous avons eu la représentation de Manon avec Massenet au pupitre du chef d’orchestre, dirigeant son œuvre. Le public s’y est porté en foule et on a refusé bien du monde. Tous voulaient revoir et saluer le nouveau Massenet que nous avons déjà vu pour Hérodiade et le Roi de Lahore. Les interprètes de Manon étaient MM. Martini, Labis, Mayan et Vidal, Mlle Espigat. Ils ont chanté et rempli leurs personnages avec une perfection remarquable, et ont été applaudis au moins autant que l'œuvre elle-même et que l'auteur.
Mlle Espigat a soutenu le rôle écrasant de Manon avec un talent extraordinaire. Un peu intimidée à la première (Massenet était au pupitre du chef d’orchestre), les représentations suivantes ont montré son talent dans toute son étendue.

26 mars – Gazette des eaux
Notre confrère de Nantes, Nantes moderne, donne les plus grands éloges à la représentation de Manon, dirigée par M. Massenet. « L'exécution a été parfaite, les interprètes ont été dignes du maître. Les couronnes n'ont pas manqué au savant auteur du roi de Lahore et d'Hérodiade, de même que les bouquets ont plu aux pieds de Mademoiselle Espigat, la ravissante interprète de Manon. La soirée s'est terminée par; une magnifique ovation à laquelle le tout Nantes artiste avait tenu à s'associer; Massenet est l'enfant gâté de notre ville ». Nous pouvons ajouter que M. Massenet, que nous avons rencontré à son retour de Nantes, a exprimé hautement sa vive gratitude de l'accueil qui lui a été fait, et s'est grandement félicité d'avoir trouvé pour Manon des interprètes aussi intelligents que les artistes du Grand Théâtre.

29 mars – Le Ménestrel
Nouvel effort de décentralisation. On vient de donner à Nantes un opéra-comique en trois actes, la Bamboula, dont la musique, due à M. Charles Solié fils a obtenu le plus vif succès. L'ouvrage avait pour interprètes Mmes Espigat, Poyard, Olivier, Massue, Roux, et MM. Labis, Herbez, Vidal et Baron. C’est le 28 février, qu’a été jouée la Bamboula.

19 avril – L’Europe artiste
Dans Manon, Mlle Espigat, pour qui nous avons épuisé tous les éloges, est remarquable.

23 avril – Officiel artiste
Dimanche, en matinée, on a donné Manon, au bénéfice des écoles maternelles. Nous avons constaté avec plaisir que tous les artistes ont fait depuis la première des sérieux progrès. Mlle Espigat a chanté à ravir : « Allons ! Manon plus de chimères. » Mais c'est surtout dans la scène du parloir de Saint-Sulpice qu'elle nous a agréablement surpris. Autant à la première, elle s'était montrée froide et insuffisante, autant aujourd'hui elle dit avec une chaleur communicative : « N'est-ce plus ta main que cette main presse. » Tous nos compliments à Mlle Espigat.

24 & 25 & 26 avril – L'Union Bretonne
Grand-Théâtre de Nantes
Samedi 25 Avril
Au bénéfice de Mlle ESPIGAT
MANON

27 avril – Le Phare de la Loire
Grand-Théâtre - Bénéfice de Mlle Espigat – La représentation d'hier doit compter comme une des meilleures de la saison, le public nombreux avait été attiré à Graslin, grâce au double fait qu'on donnait pour la dernière fois Manon et que cette soirée était au bénéfice de Mlle Espigat.

30 avril – Officiel artiste
Samedi, Manon, au bénéfice de Mlle Espigat : nouveau triomphe à enregistrer à l'actif de notre excellente chanteuse légère, bouquets, bijoux et surtout bravos n'ont pas manqué à la bénéficiaire.

6 mai – Le Phare de la Loire
Nous n'entrerons pas dans les détails de la soirée. Les reprendre un à un nous mènerait trop loin. Qu'il nous suffise de dire, en suivant l'ordre du programme, que… Mlle Espigat, dans Manon ; …et Mlles Baretti et Espigat, dans Roland, ont été l'objet d'acclamations, de rappels réitérés, que des bouquets, des couronnes et même quelques cadeaux leur ont été offerts aux applaudissements de toute la salle.

10 mai – L'Union Bretonne
M. Solié s'occupe de former sa troupe pour la prochaine campagne. Il se rendra prochainement à Paris, pour entendre divers artistes signalés à son attention.
Il a signé le rengagement de M. Berger, fort ténor, et de Mlle Espigat, chanteuse falcon.

17 mai - L'Europe artiste
Soirée d'adieux du 5 mai - Qu'il nous suffise de dire, en suivant l'ordre du programme, que… Mlle Espigat, dans Manon ; …et Mlles Baretti et Espigat, dans Roland, ont été l'objet d'acclamations, de rappels réitérés, que des bouquets, des couronnes et même quelques cadeaux leur ont été offerts aux applaudissements de toute la salle… M. Labis est engagé au Grand théâtre de Toulouse.

6 septembre - L'Europe artiste
Mlle Espigat, la jeune chanteuse légère, qui a débuté avec tant de bonheur à Nantes, vient d'être engagée de nouveau pour la saison 1885-1886. Nul doute qu'elle ne retrouve dans les créations qui lui seront confiées, le succès qu'elle a obtenu dans Manon.

24 septembre – Officiel artiste
Troupe - Espigat, première chanteuse légère en tous genres

1 octobre – Gazette artistique de Nantes
Troupe - Espigat, première chanteuse légère en tous genres

3 octobre – Ville de Nantes - Année théâtrale1885-1886 – Prospectus – Tableau du personnel
Espigat, première chanteuse légère en tous genres (Nantes).

5 octobre – L'Union Bretonne
Théâtre de Nantes
Voici le résultat du scrutin du 3 octobre :
Rentrée de M. Berger, 1er fort ténor de grand opéra ; Oui, 723 ; non, 30.
Rentrée de Mlle Espigat, 1ère chanteuse légère en tous genres ; Oui, 721 ; non, 10.

M. Berger et Mlle Espigat sont définitivement admis.

5 octobre – Le Phare de la Loire
Grand-Théâtre – Ouverture de la saison théâtrale – Les Huguenots. Le temps et l'espace nous manquent à la fois aujourd'hui pour un compte-rendu détaillé de cette première représentation de la saison qui servait de rentrée à deux artistes aimés du public et de début à certains autres. Mr Berger, fort premier ténor et Mlle Espigat, première chanteuse légère, ont du constater par l'accueil chaleureux qui leur a été fait que le public les revoyait avec un véritable plaisir, et que leur absence ne les a point fait oublier.

8 octobre - Gazette artistique de Nantes
Enregistrons d'abord la brillante rentrée de deux artistes que M. Solié a su nous conserver.
Mlle Espigat, charmante dans les Huguenots, Guillaume Tell et la Fille du Régiment, a rencontré, dans ces trois rôles si différents, le plus chaleureux accueil; et c'était justice. Sa voix, d'une fraîcheur exquise, a pris de l'ampleur. Sa diction est parfaite. La campagne qui s'ouvre sera certainement, pour cette gracieuse artiste, une longue suite de succès.

8 octobre – Officiel artiste
La campagne lyrique s'est ouverte samedi par les Huguenots : l'opéra de Meyerbeer servait de rentrée au ténor Berger et à Mlle Espigat, chanteuse légère, tous deux ont été admis à une très forte majorité. Mlle Espigat, très en voix s'est montrée parfaite dans le rôle de la reine Margot.

8 octobre – Le Phare de la Loire
Mlle Espigat, dont les progrès sont de plus en plus marqués, a dit d'une façon ravissante son grand air : Sombres forêts et le duo avec Arnold a été très applaudi.

9 octobre – Le Matin
Réouverture du Grand Théâtre à Nantes, avec Guillaume Tell pour la rentrée de M. Berger, le ténor qui jouait l'an dernier, Roland à Ronceveaux, au Château-d'Eau et débuts de Mlle Espigat, une jeune toulousaine très bien accueillie.

11 octobre - L'Europe artiste
M. Berger et Mlle Espigat faisaient leur rentrée dans les Huguenots, véritable pierre de touche de leur talent. Mlle Espigat a gagné sous tous les rapports. Le rôle de Marguerite a été d'un bout à l'autre l'objet d'une ovation continuelle. Ces deux artistes ont été acclamés par le public content de les revoir.

15 octobre – Gazette artistique de Nantes
Mlle Espigat, comme toujours, s'est montrée à la hauteur de sa tâche et a contribué, pour sa part, au succès de la soirée (L'Africaine).

18 octobre – L'Europe artiste
L'Africaine a affirmé le succès de notre troupe d'opéra…Cette reprise a été enlevée par Mmes Schweyer et Espigat, MM. Berger et Aubert. Ces quatre artistes sont réellement à la hauteur de l'Africaine.

22 octobre - Gazette artistique de Nantes
L'air : « Adieu, mon doux rivage » vaut toujours de nombreux applaudissements à Mlle Espigat de l'Africaine.

29 octobre – Gazette artistique de Nantes
Mlle Espigat, la coquette Philine (Mignon), a délicatement chanté l'air de Titania.

5 novembre - Gazette artistique de Nantes
La troisième reprise de Guillaume Tell, qui avait lieu dimanche soir, a été très brillante : nous nous plaisons à en témoigner toute notre satisfaction à notre troupe de grand-opéra. M. Berger est un Arnold accompli ; M. Albert, un excellent Guillaume Tell. Nous n'avons donc que des compliments à leur adresser, ainsi qu'à Mlles Espigat, Tevini et Ach.
Mlle Espigat est ravissante dans Philine (Mignon) et Jeannette (Les Noces de Jeannette) ; aussi le public lui a-t-il prodigué ses chaleureux applaudissements.

5 novembre – L'Union Bretonne
Mlle Espigat fait une Philine charmante ; elle a eu de l'entrain dans son jeu, et sa vocalisation brillante a fait merveille.

12 novembre - Gazette artistique de Nantes
Mlle Espigat a été excellente dans Violetta (La Traviata).

12 novembre – Officiel artiste
Mlle Espigat s'est essayée, avec assez de bonheur, dans le rôle de Violetta (La Traviata) : elle enlève avec beaucoup de brio et de virtuosité le grand air du premier acte, qui lui a valu les honneurs du rappel. Toutefois, nous la préférons dans les Noces de Jeannette, où elle s'est montrée absolument parfaite.

12 novembre – L'Union Bretonne
J'avoue que je n'ai pas eu le courage d'aller de nouveau entendre la Traviata. L'attrait seul d'une représentation hors ligne aurait pu m'y engager. On m'a affirmé que j'avais eu tort en ce qui concerne la Traviata, chantée par Mlle Espigat de façon à désarmer toute critique. C'est avec le plus grand plaisir que je me fais l'écho de ces bonnes appréciations.

16 novembre – L'Union Bretonne
J'ai déjà parlé de la façon très remarquable dont cet opéra (L'Africaine) est interprété par MM. Berger, Albert, Durat, Mmes Schweyer et Espigat.

26 novembre – Officiel artiste
La représentation des Huguenots a valu, dimanche, un superbe triomphe à Mlle Espigat qui, reposée et bien en voix, a vocalisé son grand air du deuxième acte avec la grâce et la légèreté d'un véritable rossignol.
Ce soir Hamlet ; Mlle Espigat reprend possession de son rôle d'Ophélie,

26 novembre – L'Union Bretonne
Tout le succès de la soirée a été pour moi, à Mlle Espigat, qui fait des progrès énormes : sa voix semble gagner de l'ampleur, et le côté dramatique se complète. J'ai vu bien des Ophélies depuis Nilson ; eh bien ! je ne puis faire un meilleur compliment à Mlle Espigat qu'en lui disant qu'elle est au rang des deux ou trois meilleures que j'ai connues. Pour moi, Mlle Espigat est une étoile qui se lève, et Paris va nous la prendre certainement.

26 novembre - Gazette artistique de Nantes
Reprise d'Hamlet - Mlle Espigat a chanté Ophélie, avec une rare intelligence. Le public l'a rappelée avec enthousiasme après l'acte de la Folie.

29 novembre – L'Europe artiste
Nous voilà donc en possession d'une véritable artiste et l'écrin déjà si beau composé de Mlles Schweyer, Espigat et Ach, s'augmente d'une perle avec Mlle Candelon.
La Juive a été un triomphe pour Mlles Schweyer et Espigat. Beaucoup de monde et des applaudissements chaleureux ont accueilli ces charmantes artistes et M. Berger un Eléazar comme on en voit peu.

26 novembre – L'Union Bretonne
Les autres rôles (Roland à Roncevaux) sont peu développés et ont été tenus par Mlle Espigat, MM. Albert, Laurent et Quernoy aussi bien qu'on pouvait le désirer.

3 décembre - Gazette artistique de Nantes
Mlle Espigat, Saida (Roland à Roncevaux), n'a pas moins bien réussi que sa digne partenaire.

3 décembre – Officiel artiste
Mardi, assez bonne reprise d'Hamlet. Mlle Espigat, qui gagne tous les jours dans l'estime du public Nantais, a fait cette année une excellente Ophélie. Après la scène de la Folie, vocalisée avec autant de brio que de facilité, elle a reçu du public enthousiasmé une longue et chaleureuse ovation.

10 décembre – Officiel artiste
Nos meilleurs éloges à M. Albert, à Mlle Espigat (Roland à Roncevaux) et à notre petit corps de ballet dont M. Roux tire un habile et excellent parti au divertissement de la fête chez l'émir.

17 décembre - Gazette artistique de Nantes
La seconde partie de cette soirée se composait de morceaux détachés parmi lesquels nous avons remarqué le duo de la Estudiantina, de Lacôme, chanté par Mlles Schweyer et Espigat, et le duo de la Muette de Portici, chanté par MM. Berger et Albert. Ces deux morceaux ont valu aux vaillants artistes d'unanimes et chaleureux applaudissements.

17 décembre- Officiel artiste
L'Africaine est toujours supérieurement interprétée par Mlles Schweyer, Espigat, MM.Berger et Albert.

20 décembre – L'Europe artiste
L'Africaine a été interprétée avec le plus grand succès par M. Berger et Mlles Schweyer et Espigat, et M. Albert. Mlle Espigat, dans le rôle d'Inès, est excellente comme toujours. Elle vocalise avec une rare perfection son air du premier acte « Adieu rives du Tage ».

23 décembre – L'Union Bretonne
Le 8 janvier prochain, M. Piedeleu donnera, dans la salle de la Renaissance, son concert annuel, avec le concours de Mlles Espigat, Angèle Piedeleu ; MM. Albert, Buziau, Cartier et l'orchestre du Théâtre.

31 décembre - Gazette artistique de Nantes
C'est le vendredi 8 janvier, qu'aura lieu au théâtre de la Renaissance le Concert annuel, donné par M. Jules Piedeleu, violoniste. Mlle Espigat et M. Albert, artistes du Grand-Théâtre, prêteront leur concours à cette soirée musicale.

=======

1886

3 janvier – Le Phare de la Loire
11 janvier – Première représentation de Manon, opéra-comique en 4 actes de Massenet, dirigée par le compositeur. Interprètes : Mlle Espigat ; MM. Martini, Labis, Mayan.

6 janvier – L'Union Bretonne
Théâtre de la Renaissance – Concert donné le 8 janvier par Jules Piédeleu, avec le concours de Mlle Espigat, chanteuse légère :
- Mireille (Gounod - grand air) chanté par Mlle Espigat.
- J'ai rêvé de toi (Collinet – mélodie) chanté par Mlle Espigat.
- Boléro (F. Thomé) chanté par Mlle Espigat.

7 janvier - Gazette artistique de Nantes
Le Barbier de Séville avait attiré une foule nombreuse qui a dû être satisfaite, car l'interprétation en a été assez brillante. Mlle Espigat est une charmante Rosine. A la leçon de chant, elle nous a fait entendre l'air du Mysoli, qui a été accueilli par de frénétiques applaudissements.

Théâtre de la Renaissance – Concert donné le 8 janvier par Jules Piédeleu, avec le concours de Mlle Espigat, chanteuse légère :
- Mireille (Gounod - grand air) chanté par Mlle Espigat.
- J'ai rêvé de toi (Collinet – mélodie) chanté par Mlle Espigat.
- Boléro (F. Thomé) chanté par Mlle Espigat.

7 janvier – Officiel artiste
M. Solié va monter le Roi l'a dit de Léo Delibes. Les principaux rôles de ce dernier ouvrage seront tenus par MM. Pellin, Durât, Servat, Mlles Espigat, Grenet et Tévini.
Mlle Espigat fait une ravissante Mathilde (Guillaume Tell) et chante avec autant de grâce que de correction la célèbre romance : « Sombres forêts ».

10 janvier – L'Union Bretonne
Mlle Espigat et M. Albert, artistes du théâtre Graslin prêtaient leur concours à ce charmant concert. Mlle Espigat, dans l'air de Mireille, dans une mélodie et dans un boléro, qu'elle a dit avec une crânerie et un brio très enlevant, fait valoir ses belles qualités de cantatrice et de vocaliste habiles.

14 janvier - Gazette artistique de Nantes
Une mention toute spéciale pour l'interprétation du Barbier de Séville : Mlle Espigat est une Rosine délicieuse ; grand succès pour l'air du Mysoli.
Mlle Espigat et M. Albert, du Grand Théâtre, se sont fait applaudir à tour de rôle dans l'air de Mireille de Gounod, la Romance du Tannhäuser de Richard Wagner, le Pardon de Ploërmel de Meyerbeer et le Boléro de F.Thomé ; ce boléro a été redemandé à Mlle Espigat.

14 janvier – Officiel artiste
Deux artistes de notre troupe lyrique, Mlle Espigat et M. Albert, prêtaient leur gracieux concours à cette belle fête et en ont rempli la partie vocale de la façon la plus brillante.

17 janvier – L'Europe artiste
Mlle Espigat a prêté son précieux et charmant concours. Elle a dit avec une grâce et un charme infini l'air de Mireille et un boléro, qu'elle a détaillé avec finesse et talent.

20 janvier – L'Union Bretonne
On peut regretter que Mlle Espigat n'ait pas chanté le rôle de Gilda (Rigoletto)

21 janvier – Officiel artiste
Mlle Espigat, sous les traits d'Ophélie (Hamlet), égrène les perles de sa jolie voix, vocalise et trille avec une légèreté merveilleuse, et obtient, à l'acte de la folie, une longue suite d'ovations et de rappels.

30 janvier – L'Union Bretonne
Mlle Espigat a étudié et composé de très agréable façon la douce physionomie de Javotte (Le Roi l'a dit !). Elle a chanté avec sa virtuosité habituelle.

4 février - Gazette artistique de Nantes
Mlle Espigat interprète Javotte (Le Roi l'a dit !) supérieurement.

4 février – Officiel artiste
La première du Roi l'a dit a été donnée jeudi devant une salle comble. Le livret de Gondinet, malgré la ténuité de l'intrigue, a de la gaieté et de l'intérêt : il est écrit en vers libres pétillant d'esprit. Quant à la partition de Delibes, c'est un délicieux bijou dont la masse du public ne saura peut-être pas apprécier toute la valeur, mais qui constituera un fin régal pour les dilettantes.
Mlle Espigat chante Javotte avec une grande virtuosité ; c'est une servante accorte, espiègle et gracieuse et qui n'a point de peine à conquérir tous les suffrages.

Arcachon (engagement) - Mlle Espigat, première chanteuse légère d'opéra-comique (Nantes), saison d'été.

7 février – L'Europe artiste
Le Roi l'a dit ! est un bijou rare, composé de deux choses exquises : une pièce spirituelle et gaie et une partition élégante et claire. Les artistes délicats, comme Mlle Espigat et M. Pellin y trouvent une occasion particulière d'y briller. Leurs qualités, toutes de nuances fines, peuvent s'y déployer à l'aise.

11 février - Gazette artistique de Nantes
Le Roi l'a dit ! fait chaque soir une belle salle ; la charmante partition de Léo Delibes et l'aimable poème de Gondinet méritent d'être entendus plusieurs fois. Adressons de nouveau nos sincères compliments à Mmes Espigat, Grenets Tévini, Mazard et Pourret, et à MM. Durât. Pellin et Servat. Nos vaillants artistes sont arrivés à nous donner une interprétation excellente.

11 février – Officiel artiste
Le succès du Roi l'a dit ! s'affirme chaque jour davantage. Du reste, MM. Pellin, Servat et Mlle Espigat interprètent ce charmant opéra-comique d'une façon réellement supérieure.

4 mars – L'Union Bretonne & 5 mars – Le Phare de la Loire
Théâtre de la Renaissance - Spectacle-Concert au bénéfice des Ecoles Maternelles de la ville de Nantes le 5 mars : Mlle Espigat chantera l'air du Mysoli de la Perle du Brésil de Félicien David et la Valse de Mireille (Gounod)

11 mars – Officiel artiste
Dans le concert, se sont fait tour à tour applaudir les artistes les plus aimés de notre théâtre : Mmes Schweyer, Espigat, Çandelon, MM. Berger, Pellin, Albert et l'éminent violoniste J. Piédeleu.

25 mars - Gazette artistique de Nantes
Hamlet et Mignon, les deux chefs-d'œuvre d'Ambroise Thomas, ont fait salle comble dimanche dernier et l'on y a chaleureusement applaudi Mmes Espigat, Tévini et MM. Albert et Pellin.

15 avril – Officiel artiste
Mlle Espigat est une charmante Javotte (Le Roi l'a dit !); on ne sait qu'admirer davantage en elle: la chanteuse ou la comédienne.

19 avril – L'Union Bretonne
Mireille avait été choisie par le bénéficiaire. Mlle Espigat a trouvé là un rôle qui convient admirablement à la nature de son talent ; aussi son succès a-t-il été très vif. Pour un peu, on lui eût fait répéter la très jolie valse du premier acte, qu'elle vocalise avec un brio qui laisse la netteté absolument impeccable.

22 avril - Gazette artistique de Nantes
Mireille que l'on reprenait pour la première fois cette année a eu une assez bonne interprétation. Mle Espigat, quoique visiblement fatiguée, a chanté la valse et le grand air du 2e acte d'une façon admirable ; on aurait volontiers bissé la valse.

22 avril – Officiel artiste
Beaucoup de monde samedi au théâtre Graslin pour la reprise de Mireille, donnée au bénéfice de M. G. Lematte, chef d'orchestre d'opéra-comique. En dépit de quelques légers accidents, bien explicables un soir de première, la représentation a été fort bonne. Citons en première ligne Mlle Espigat, qui a soulevé des tonnerres d'applaudissements et lutté sans faiblir contre les souvenirs laissés ici dans cet ouvrage par la jolie Mme Vaillant-Couturier.

24 avril – Le Phare de la Loire
Grand-Théâtre – Programme de la semaine de clôture – Mercredi 28, au bénéfice de Mlle Espigat, dernière représentation de Mireille.

26 avril – L'Union Bretonne & Le Phare de la Loire
Publications de mariage du 25 avril :
M. René-Dominique Lebec, architecte, rue Menou, 17, et dem. Zélie-Marie Espigat, artiste lyrique, rue du Chapeau-Rouge, 8.

29 avril - Gazette artistique de Nantes
Nous voici dans la semaine des adieux : nos vaillants artistes, après avoir pris le repos que nécessite une campagne si bien remplie, iront, qui d'un côté qui de l'autre, cueillir de nouveaux lauriers.
Les soirées à bénéfice suivent leur cours. Hier, Mlle Espigat chantait Mireille pour la seconde fois. Notre charmante chanteuse légère a devant elle une belle carrière.

29 avril – Officiel artiste
La campagne lyrique touche à sa fin ; encore deux ou trois soirées et notre théâtre aura fermé ses portes. C'est le moment des bénéfices, des adieux, des distributions de palmes et de fleurs. La plupart des artistes de M. Solié laisseront dans notre ville de nombreuses sympathies, quelques-uns même de nombreux regrets, et par ses bravos le public Nantais témoigne à ces derniers tout le plaisir qu'il éprouverait à la nouvelle de leur prompt retour. MM. Pellin, Berger, Albert, Guernoy, Serval, Mlles Schweyer, Espigat, Candelon etc., peuvent donc s'attendre à recevoir pendant cette semaine de clôture une avalanche de bouquets, juste récompense de leur talent, et de leurs efforts.

2 mai – L'Europe artiste
L'événement important de la semaine a été la reprise de Mireille donnée au bénéfice de M. Lematte, 2ème chef d'orchestre ; la sympathie dont jouit cet artiste si justement apprécié avait attiré à la salle Graslin un public très nombreux. L'interprétation de l'œuvre de Gounod a été généralement satisfaisante. Mlle Espigat n'a pas eu à souffrir de la comparaison de Mme Vaillant-Couturier, qui dans le rôle de Mireille, était on le sait, absolument irréprochable, et telle qu'elle s'est montrée, Mlle Espigat est bien l'héroïne de l'immortel poème de Mistral ; aussi le public a-t-il manifesté à la gracieuse artiste toute l'admiration qu'il éprouve pour son beau talent.

6 mai – Officiel artiste
Mlles Schweyer, Candelon, Espigat, MM. Berger, Albert, Durat, Palianti, etc., ont reçu également de fréquents témoignages des sympathies de notre public.

7 mai – Le Phare de la Loire
Mlle Espigat : Valse de Mireille (Gounod), J'ai rêvé de toi (Collinet),
Mlle Espigat, MM. Berger et Albert : Grand trio de Faust (Gounod).

12 mai – Le Phare de la Loire
Ce matin, a eu lieu le mariage de Mlle Espigat, chanteuse légère de notre scène lyrique, avec un de nos concitoyens, M. Lebec, architecte.

13 mai – Officiel artiste
Mariage artistique - M. René Lebec, architecte, ancien correspondant de l'Officiel artiste à Nantes, épouse Mlle Espigat, artiste lyrique, pensionnaire du Grand-Théâtre de cette ville. Nous adressons aux deux fiancés nos plus sincères félicitations.

13 mai – La Petite Gironde
On nous écrit d'Arcachon : "M. Estelly, concessionnaire-directeur d'Arcachon vient de signer les derniers engagements… Parmi les étoiles figurent…Mlle Espigat, chanteuse légère de Nantes ... »

16 mai – L'Europe artiste
Il y avait chambrée complète mercredi dernier à la salle Graslin pour la 2e représentation de Mireille, donnée au bénéfice de Mlle Espigat. A son entrée en scène, notre prima donna a été saluée par les acclamations enthousiastes du public, qui tenait à prouver à la gracieuse artiste combien il sait apprécier son beau talent. L'interprétation de l'œuvre de Gounod a été de tous points excellente, et nous adressons nos éloges à notre vaillante troupe d'opéra-comique.

23 mai - L'Europe artiste
Nous avons appris avec plaisir le mariage de l'excellente chanteuse légère Jeanne Espigat, qui fait depuis deux ans les délices de Nantes, avec M. Lebec, architecte de cette ville. La cérémonie a eu lieu le 11 de ce mois.

1 juillet – Officiel artiste
Arcachon – Saison d'été 1886 - Mlle Ernestine Scheweyer, forte chanteuse ; Mlle J. Espigat, chanteuse légère ; MM. Albert, baryton d'opéra, et Guernoy, second ténor léger (Ces quatre artistes faisaient partie de la troupe du Grand-Théâtre de Nantes).
Angers – Saison d'hiver 1886-1887 - Mlle Jeanne Espigat, première chanteuse en tous genres (Nantes), et M. Guernoy, deuxième ténor léger des premiers (Nantes).

8 juillet – Officiel artiste
Dans notre dernier numéro, nous avons annoncé l'engagement de Mlle Jeanne Espigat au Casino d'Arcachon, puis au Grand-Théâtre d'Angers pour la saison d'hiver. C'est Mme Lebec-Espigat qu'il faut lire.

11 juillet - L'Europe artiste
Arcachon – Casino - Tableau de troupe - Mme Espigat, chanteuse légère.

15 juillet – Officiel artiste
Casino d'Arcachon - M. J. Estelly, Directeur-concessionnaire
Troupe - MM. Mikaelli, premier ténor. Guernoy et Fioratti, deuxième ténor. Albert, baryton de grand opéra. Duthoit, baryton en tous genres. Olive, basse chantante. Crutel, trial, et Gelly, seconde basse. Mmes Schweyer, forte chanteuse. Espigat, chanteuse légère. Bouvard, première dugazon, des Galli-Marié. Doux, première dugazon. Geismar et Couturier, des secondes dugazons. Laferté, duègne. Orchestre de 30 musiciens sous la direction de M. Pedro de Aldazahal.

18 juillet – L'Avenir d'Arcachon
Le Casino a ouvert ses portes le jeudi 15.
Samedi, on a donné les Mousquetaires de la Reine. Nous ne parlerons pas des Mousquetaires de la Reine, nous réservant de leur consacrer dans un prochain numéro, un article spécial.
…
La période de 1832 à 1856 a été pour l'Opéra-Comique, à Paris, l'époque d'éclatants succès…
Les artistes d'aujourd'hui valent celles d'autrefois ; et Mmes Lebec-Espigat, Doux, Laferté et Guégan sont à la hauteur des premières interprêtes, Mesdames Jenny Colon,Cinti-Damoreau, Rossi-Cassia, Anna Thillon, Darcier, Hébert-Massy, Miolan, Lavoye, Caroline Duprez, Ugalde, Marie Cabel et Lefèvre.
L'intrigue des Mousquetaires est absolument simple, mais d'une naïveté qui sent son musc…
Madame Lebec-Espigat, qui tenait le rêle de Mademoiselle de Solange, est une jeune dame blonde de vingt ans à peine ; c'est dire que la voix est fraiche et pure, le timbre net et cristallin. Ses trilles sont des roulades de rossignol et elle donne les notes les plus élevées sans le moindre effort, sans l'apparence d'une fatigue.
Elle a très bien chanté : Me voilà seule enfin, et beaucoup moins bien : j'ai sa promesse, j'ai foi en lui. Ce passage demandant des notes de contralto, qui ne sont pas dans le registre de sa voix. Mais elle a dit à ravir : D'où lui vient donc autant d'audace, oser lever les yeux sur moi. Nous l'avons trouvée adorable dans le duo avec Mikaelly : A toi ma vie entière, je serai ton soutien.

(Jeanne, jeune mariée, avait loué pour la saison, la Villa Adrienne, 6 allée de Mentque)

22 juillet – Officiel artiste
Arcachon - La nouvelle troupe d'opéra a débuté avec un énorme succès. En première ligne, il convient de mentionner Mme Lebec-Espigat, une chanteuse légère di primo cartello, qui, dans les Mousquetaires de la Reine, a su se rallier d'emblée tous les suffrages,

25 juillet – L'Europe artiste
Arcachon – Casino – L'opéra-comique a débuté samedi par les Mousquetaires de la Reine, Mme Lebec-Espigat, la nouvelle prima donna, a produit une très heureuse impression ; sa voix est ravissante, et elle s'en sert comme un véritable rossignol ; rarement nous avons entendu une aussi bonne chanteuse légère.

3 août - L'Avenir d'Arcachon
Le 3 août, dans la Fille du Régiment, Mme Lebec-Espigat a tenu avec une maestria au-dessus de tout éloge le rôle de Marie

5 août – L'Avenir d'Arcachon
Le 5 août, la vaillante troupe abordait Rigoletto en deuxième audition… Nous retrouvons encore là M. Mikaelly en duc de Mantoue très élégant et bien en voix, et la jolie Mme Lebec-Espigat, qui faisait une amoureuse Gilda, dont la voix merveilleusement souple a enlevé toutes les vocalises du second acte avec une virtuosité exceptionnelle et indiscutablement remarquable.

8 août – L'Europe artiste
Arcachon – Casino – La troupe de M. Estelly vient de remporter un très grand succès avec Rigoletto. Le baryton, M. Albert, chargé du rôle de Rigoletto, a été admirable comme chanteur et comme comédien. Mme Lebec-Espigat, dans le rôle de Gilda, a partagé avec M. Albert les honneurs de la soirée. Les autres interprètes, MM Mikaelly, Olive et Mme Schweyer, ont complété un ensemble parfait sous tous les rapports. Le splendide quatuor du 4e acte a été acclamé par la salle entière. Qu'il nous soit permis d'adresser à l'habile chef d'orchestre, M. de Aldazabal, nos plus sincères félicitations, pour la façon magistrale dont il a conduit cet opéra.

21 août – L'Avenir d'Arcachon
Samedi : Première de la Traviata. Cette représentation a été extrêmement brillante. Mme Lebec-Espigat est une artiste d'un rare mérite ; nous ne saurions lui dire tout le bien que nous pensons d'elle : les roulades les plus difficiles, les notes les plus aigües sortent de son gosier légères, rapides et perlées ; et très bonne comédienne avec cela : rien à reprendre.
Lundi : Deuxième de la Traviata. Il nous a semblé que Mme Lebec forçait un peu sa voix à certains moments ; nous l'aimions mieux de la première manière.

22 août – L'Europe artiste
Arcachon – Casino – La Traviata a permis à notre chanteuse légère, Mme Lebec-Espigat, l'occasion de remporter un véritable triomphe. La crânerie et la finesse qu'elle a déployées durant toute la soirée et particulièrement dans son grand air du premier acte, ont émerveillé l'auditoire, aussi les rappels ne lui ont pas été ménagés.

26 août – Officiel artiste
Arcachon - Les représentations du Casino se suivent et se ressemblent: toujours même exécution irréprochable, ou à peu près, de la part des artistes, soit dans le grand opéra, soit dans l'opéra-comique ou l'opérette; toujours même enthousiasme dans le public. La semaine dernière, Mam'zelle Nitouche et la Traviata tour à tour applaudies et fêtées sous les traits de Mme Bouvard et de Mme Lebec-Espigat.

26 août – L'Avenir d'Arcachon
Jeudi : Carmen… Mme Lebec-Espigat dont l'exquise beauté brune s'encadrait gracieusement dans la résille ibérienne a chanté avec beaucoup de grâce.

29 août – L'Europe artiste
Arcachon – La vaillante troupe de M. Estelly donne toute satisfaction aux nombreux

étrangers qui fréquentent le Casino. On a repris Si j'étais Roi. La belle voix de Mme Lebec-Espigat (Néméa) a pu se développer à son aise dans cette ravissante partition, son succès a été très grand et bien mérité.

30 août – L'Avenir d'Arcachon
Lundi, au Casino, on donnait la première représentation de Faust… Madame Lebec-Espigat était une Marguerite d'autant plus attachante, que sous les cheveux blonds de cette idéale délaissée, s'allumaient des yeux noirs brillant comme des escarbouches.

2 septembre – L'Avenir d'Arcachon
Jeudi, on donnait la première de Lakmé… Mme Lebec-Espigat est charmante quand elle interroge : Quel est le Dieu qui te soutient ? Ces deux artistes qui tiennent Lakmé et Gérald (M. Mikaelly) nous ont admirablement dit le duo : C'est le Dieu de la jeunesse, Le Dieu qui nous caresse, Qu'on chante chaque jour, C'est l'amour.

19 septembre – L'Europe artiste
Arcachon – Casino – La poupée de Nuremberg terminait le spectacle. Mme Lebec-Espigat et M. Duthoit, ont trouvé dans ce charmant opéra l'occasion de se faire vivement applaudir.

3 octobre – L'Europe artiste
Angers – Opéra-comique - Mme Lebec-Espigat, première chanteuse en tous genres.

20 octobre – Midi artiste
Nos compatriotes au dehors – Nous lisons dans Angers-Revue, à la date du 14 octobre courant : Mme Lebec-Espigat, première chanteuse légère, a su conquérir les suffrages d'un public un peu réfractaire à la première soirée. Si les vocalises laissent à désirer, la voix a un charme indéfinissable dans les passages de douceur, elle est d'une belle ampleur dans ceux qui demandent de la force. Cette artiste a fort bien dit par exemple le récitatif, le cantabile et l'allégro de Si j'étais Roi « la fleur d'amour ne vit qu'un jour », et la cabaletta de la Fille du Régiment « Salut à la France. ». Elle est fort bien en scène, et dit le poème avec intelligence, qualité assez rare chez les chanteurs qui tiennent en assez piètre estime cette partie des opéras. Nous reproduisons ces lignes avec d'autant plus de plaisir que Mme Lebec-Espigat est la petite-fille de M. Lebon, l'excellent et estimé administrateur-gérant du Messager de Toulouse.

31 octobre – L'Europe artiste
Nous avons eu cette semaine la rentrée de M. Neveu dans le Docteur Crispin ; notre directeur s'est montré l'excellent artiste que nous connaissions déjà et qui, pendant deux années, a remporté sur notre scène, comme partout ailleurs, les plus grands succès. Il a été étourdissant de verve, d'entrain, de gaieté ; quant à sa voix, je ne m'attarderai pas à en redire la beauté. A quoi bon vanter ce que tout le monde admire. Il a été parfaitement secondé par Mme Lebec-Espigat, la plus délicieuse Annette, qu'il soit possible d'imaginer, et à laquelle le public a fait une ovation enthousiaste.

7 novembre – L'Europe artiste
On nous fait savoir d'Angers le succès remporté par la troupe pendant la représentation de Faust. Mme Lebec-Espigat a trouvé dans Marguerite, une nouvelle occasion de se faire chaleureusement applaudir.

18 novembre – Officiel artiste
Angers. Grand-Théâtre. Pendant cette semaine, la direction nous a donné la Traviala, l'opéra de Verdi, qui a été joué samedi et dimanche, devant une salle bien garnie et a obtenu chaque fois un véritable succès près du public. Mme Lebec-Espigat, qui déjà, la semaine précédente, avait interprété avec tant de talent le rôle de Marguerite (Faust) et mérité bis et rappels, a obtenu dans le rôle de Violetta un immense succès, et prouvé de nouveau qu'elle est tout à la fois une cantatrice et une comédienne accomplie. La dernière scène et l'air final du premier acte ont été vivement applaudis et l'excellente artiste a été l'objet d'une véritable ovation. Il en a été de même dans le troisième et le quatrième acte, où elle a réellement charmé son auditoire.

5 décembre – L'Europe artiste
Saumur – Nous venons enfin d'avoir l'occasion de féliciter chaleureusement et sincèrement la direction du théâtre d'Angers. Faust a obtenu un bien légitime succès dû surtout au concours de M. Neveu qui s'est particulièrement distingué dans le rôle de Méphisto, et qui a dû bisser les couplets du Veau d'or. Mme Lebec-Espigat a été, comme toujours, charmante de grâce et de jeunesse. Elle a été l'objet d'une véritable ovation après l'invocation de Marguerite « anges purs ».
22 décembre – La République française
La soirée organisée par la Société des Alsaciens-Lorrains d'Angers, aura lieu cette année vendredi, à huit heures du soir, au Théâtre national du Cirque, avec le concours de Mme Lebec-Espigat, première chanteuse du Grand-Théâtre.

23 décembre - Gazette artistique de Nantes
Lors des répétitions du Cid, à l'Opéra de Paris, on présenta un décor à Massenet, la place de Burgos, je crois :
— Qu'est-ce que vous me f..... montrez-là ? cria le maître, avec sa douceur légendaire, dont Mlle Espigat, notre ex-chanteuse légère pourrait vous parler.
Et avant que directeurs et régisseurs fussent revenus de leur surprise, Massenet tenait sa partition sous le bras et gagnait la porte de sortie.
— Eh ! Cher maître qu'avez-vous ? lui dit humblement un critique influent, en le rattrapant par le pan de son habit.
— Ce que j'ai, ce que j'ai, tonna l'illustre maître, ne voyez-vous pas que ce décor est trop bleu pour ma musique.
Trop bleu !!!.

=======

1887

12 janvier – L'Écho Saumurois
Théâtre de Saumur – Hier soir, la représentation du Voyage en Chine, donnée devant une salle comble a été magnifique. Tous les interprètes ont été chaleureusement applaudis et rappelés. Triomphe pour Mme Lebec-Espigat et M. Neveu …

20 janvier – Officiel artiste
Saumur. Le Voyage en Chine vient d'être représenté avec grand succès sur notre scène, grâce à une interprétation vraiment remarquable. Nous devons citer, en première ligne, Mme Lebec-Espigat, qui a chanté, avec un charme exquis, le rôle de Marie. Au deuxième acte, Mme Lebec-Espigat et M. Neveu ont obtenu un grand succès dans le duo de Colinette. En résumé, excellente soirée et, en même temps, fructueuse recette pour la direction.

27 janvier – Le Phare de la Loire
On lit dans le Ralliement d'Angers : Sylenne (Weber) a obtenu samedi soir un succès considérable et c'est bonne justice… Mme Lebec-Espigat a chanté à souhait le rôle d'Hélène.

3 mars – Officiel artiste
Engagements - Vichy — Théâtre du Casino — Mme Lebec-Espigat (Nantes), pour la saison d'été 1887.

31 mars – Midi artiste
Engagements – Notre compatriote, la chanteuse légère Mme Espigat-Lebec, petite-fille de notre estimé confrère M. Lebon, du Messager de Toulouse, est engagée pour la prochaine saison des eaux à Vichy. Par suite d'une indisposition persistante, Mme Espigat-Lebec a dû quitter la scène d'Angers avant l'expiration de son engagement ; mais nous espérons qu'elle sera complètement rétablie d'ici au mois de juin.

6 avril – L'Écho Saumurois
… il sera regretté comme Mme Lebec-Espigat, l'excellente prima donna, trop tôt disparue de la scène…

21 avril – Officiel artiste
Engagements - Vichy — Théâtre du Casino — Mme Lebec-Espigat (Angers), pour la saison d'été 1887.

10 août – L'Union Bretonne
Les amis et connaissances de Monsieur René Lebec, architecte, inspecteur de la ville de Nantes, qui, par oubli, n'auraient pas reçu de lettre d'invitation au convoi funèbre de Madame LEBEC, née Jeanne ESPIGAT, son épouse, sont priés de se joindre au deuil, qui se réunira à la demeure mortuaire, rue Menou n°17, mercredi 10 du courant, à 8h ¾ précis.

10 août – Le Messager de Toulouse
Notre gérant, M. H. Lebon, vient de perdre sa petite-fille, Mme Lebec, née Espigat. Elle est décédée à Nantes, des suites d'une pneumonie, à l'âge de vingt-quatre ans. La rédaction et l'administration du Messager de Toulouse adressent à M. Lebon l'expression de toutes leurs sympathies et prennent une bien vive part au deuil cruel qui le frappe, d'une façon si imprévue, dans ses plus chères affections.

10 août & 11 août – La Dépêche
Notre excellent confrère, M. Henri Lebon, gérant du Messager de Toulouse, vient d'être frappé dans ses plus chères affections. Sa petite-fille, Mme Lebec, née Espigat, est décédée à Nantes, à l'âge de vingt-quatre ans. Nous prions notre confrère de croire à la part très vive que nous prenons à sa douleur.

11 août – Le Phare de la Loire
État-civil - 9août – Jeanne Zélie Marie Espigat, femme Lebec, 24 ans, artiste lyrique, rue Menou, 17

12 août – Le Figaro
Notre correspondant de Nantes nous annonce la mort d'une artiste dramatique, Mme Lebec-Espigat, dont les obsèques ont eu lieu hier. Mlle Espigat, en sortant du Conservatoire, avait passé par l'Opéra-Comique ; de là, elle avait conclu un engagement avec M. Solié pour le Grand-Théâtre de Nantes, où elle était restée deux ans, à l'expiration desquels elle avait épousé M. René Lebec, architecte des bâtiments communaux. L'hiver dernier, elle avait été atteinte d'un mal au pied qui avait nécessité l'amputation de ce membre ; c'est des suites de cette amputation et des complications qu'elle a amenées, que la malheureuse artiste est morte au bout d'un an de mariage et à l'âge de vingt-quatre ans.

12 août – L'Écho Saumurois
Mort de Mme Lebec-Espigat
On annonce de Nantes la mort de la gracieuse et brillante artiste qui a remporté tant de succès au théâtre d'Angers pendant une partie de la dernière saison.
A Saumur, nous n'avons pu applaudir la remarquable chanteuse légère que dans les ouvrages suivants, où elle a obtenu les plus brillants succès : Les Mousquetaires de la Reine, Le Docteur Crispin, Faust, La Traviata, le Barbier de Séville, le Voyage en Chine, et la dernière fois dans Sylvana, un de ses triomphes, le 24 janvier dernier.
Mme Lebec-Espigat était à peine âgée de 22 ans Elle était originaire de Toulouse. Mariée, en 1886, avec M. Lebec, architecte de Nantes, cette jeune femme a succombé à une maladie dont elle souffrait depuis longtemps et qui avait nécessité une grave opération d'un pied. La jeune artiste sera beaucoup regrettée.
Le deuil qui frappe le sympathique M. Lebec sera vivement partagé par tous ses amis et par toutes les personnes qui ont pu constater le talent, la sincérité, et le dévouement à son art dont faisait preuve en toute occasion Mme Lebec-Espigat
Voici en quels termes, un de nos confrères d'Anger, le Ralliement, annonce la triste nouvelle de la mort de Mme Lebec :
« Nos lecteurs savent que vers la fin du mois de février, Mme Lebec-Espigat, douloureusement atteinte d'une carie des os du pied droit, avait été forcée d'abandonner notre première scène. À la suite d'une douloureuse complication, un mieux sensible s'était déclaré dans l'état de la sympathique artiste. Ses médecins l'avaient envoyée à La Bole (sic), espérant que l'air vivifiant de cette station balnéaire achèverait la guérison de l'intéressante malade.
Cet espoir ne s'est malheureusement pas réalisé. La santé de Mme Lebec-Espigat, dont, il y a dix jours à peine, nous recevions les meilleures nouvelles, s'est subitement aggravé, et la malheureuse artiste s'est éteinte, avant-hier, après huit jours d'horribles souffrances.
Mme Lebec-Espigat avait tenu tous les emplois de chanteuse légère au théâtre de Nantes, pendant la saison théâtrale 1885-1886.
C'est là que, trois mois après son mariage avec M. Lebec, architecte-inspecteur des bâtiments communaux de cette ville, M. Neveu était allé l'engager pour le théâtre d'Angers.
La mort de Mme Lebec-Espigat est une véritable perte pour le monde artistique »

13 août – Le XIXème siècle
Nous apprenons la mort de Mme Lebec-Espigat, décédée avant-hier à Nantes. Mme Espigat avait chanté à l'Opéra-Comique en sortant du Conservatoire ; elle n'avait que vingt-quatre ans.

14 août – Le Rappel
Nous apprenons également la mort de Mme Espigat, décédée à Nantes. Mme Espigat avait chanté à l'Opéra-Comique en venant du Conservatoire ; elle n'avait que vingt-quatre ans.

14 août – Paris
On annonce aussi deux autres décès dans le monde artistique.., et celui de Mme Lebec-Espigat, qui a appartenu quelques temps à la troupe de l'Opéra-Comique

15 août – Le Petit Caporal
Mme Lebec-Espigat, ancienne artiste de l'Opéra-Comique, actrice du Grand-Théâtre de Nantes, est morte il y a quelques jours, à vingt-quatre ans, des suites d'une douleur de pied qui avait nécessité une amputation. Sa mort a causé un grand deuil dans le monde théâtral Nantais, où elle était fort aimée.

18 août – Officiel artiste
Nécrologie artistique - Mme Lebec-Espigat, artiste lyrique, ayant appartenu à la troupe de l'Opéra-Comique et en dernier lieu au Grand-Théâtre de Nantes. Nous envoyons à M. Lebec, son mari, l'expression sincère de notre profonde sympathie.

=======

Ensuite …

27 octobre 1887 - Gazette artistique de Nantes
Mardi dernier, brillante reprise de Mireille devant une salle comble. Il ne fut repris depuis, qu'il y a trois ans et obtint toujours le même succès, grâce surtout à la regrettée Mme Espigat et au ténor Pellin qui s'y montrèrent tous deux des plus remarquables.

3 novembre 1887 – Le Phare de la Loire
Nous tenons à rectifier nous-mêmes une erreur que nous avions commise en disant que Mireille n’avait pas été représentée sur notre scène depuis 1880. Mme Lebec-Espigat avait interprété ce rôle, il y a deux ans, sous la direction Solié et nous nous reprocherions de commettre un pareil oubli envers une artiste que la mort a frappée depuis dans toute la plénitude de son talent.

1 décembre 1887 - Gazette artistique de Nantes
Si nous passions ensuite à la campagne Solié, père et fils (les deux épiciers), nous pourrions aisément vous prouver que l'ancien chef d'orchestre de nos théâtres était tout aussi capable que vous pouvez l'être et qu'il vous serait assez difficile de nous donner d'aussi bonnes représentations de Robert, la Juive, Guillaume, telles que nous les avions avec Berger, Albert, Pellin, Mmes Schweyer et Espigat.

1 janvier 1888 - Almanach des Théâtres 1888
Août - 11 — Mort de Mme Lebec-Espigat, artiste lyrique

29 décembre 1888 – Angers Artiste
1887 - dimanche 2 janvier — M. Neveu donne successivement Le Grand Mogol ; Joséphine vendue par ses sœurs, Si j'étais Roi !, Faust. Le public est froid pour les artistes, sauf pour la charmante Mme Lebec-Espigat.

27 février 1892 – L’Ouest artiste
Le Théâtre à Nantes – Saison 1884-1885
MM.

SOLIÉ, Directeur.	BUZIAU, chef d'orchestre.	FLORENTIN, régisseur.
BERGER, fort ténor.	MARTINI, ténor léger.	VIDAL, 2ème ténor léger.
LABIS, baryton de grand opéra.	FRONTY, baryton d'opéra-comique.	DEBOR, basse noble.
MAYAN, basse chantante.	FRÉDÉRIC, 2ème basse chantante.	BARON, trial.
HERBEZ, laruette.		

Mmes

BARETTI, falcon.	MARTINI, chanteuse légère.	ESPIGAT, chanteuse légère.
DE FRÉMINVILLE, contralto.	POYARD, dugazon.	MASSUE, 2ème dugazon.
OLIVIER, duègne.		

Ballet
M.
ROUX, maître.
Mmes

DELAS, 1ère danseuse.	ROUX, 2ème danseuse.

Mlle Espigat conquit vite les sympathies du public par sa jeunesse et sa très jolie voix, pleine d’une éclatante pureté. Comme Berger, elle devait rester deux ans à Nantes, où elle épousa un de nos concitoyens, dilettante bien connu, M. René Lebec, l’un des architectes de la ville. Quelques mois après, une terrible maladie l’enlevait à l’affection des siens.

26 mars 1892 – L’Ouest artiste
Le Théâtre à Nantes – Saison 1885-1886
MM.

SOLIÉ, Directeur.		BUZIAU, chef d'orchestre.
LEMATTE, 2ème chef d'orchestre.		FLORENTIN, régisseur.
BERGER, fort ténor.	COTTET, ténor léger.	GUERNOY, 2ème ténor.
ALBERT, baryton.	LAVILLÉ, baryton d'opéra-comique.	ROSE, basse noble.
DURAT, basse chantante.	LAUREN, 2ème basse chantante.	MAZARD, trial.
NICOLLE, laruette.		

Mmes

SCHWEYER, falcon.	ACH, contralto.	ESPIGAT, chanteuse légère.
JOUANNY, 2ème chanteuse légère.		TEVINI, dugazon.
GRANTE, 2ème dugazon.	GRENET, duègne.	

Ballet
M.
ROUX, maître.

Mmes
PARMIGIANI, 1ère danseuse. ROUX, 2ème danseuse.

Le 28 janvier 1886, le délicieux opéra-comique de Delibes, le Roi l'a dit, fut accueilli assez froidement et ne tarda pas à quitter l'affiche. Il était pourtant bien interprété par Pellin et Mlle Espigat.

22 octobre 1892 – L’Union Bretonne
Les reines d’opéra n’ont pas des rôles à succès et de Mesdames Espigat, Vachot, Repoux, Sevestre, de Sani, Oberty, Storell, Fincken et Leroux-Burel, il n’en est que deux qui nous aient laissé de durables souvenirs ; l’une, Mlle Espigat, remarquable dans le rôle d’Ophélie d’Hamlet ; l’autre, Mme Vachot, dans le répertoire de l’opéra-comique et surtout dans la Traviata, bien que toutes deux aient chanté Les Huguenots, La Juive, chacune d’une façon correcte mais sans éclat.

1893 et 1902 – Le Théâtre à Nantes
Mlle Espigat conquit vite les sympathies du public par sa jeunesse et sa très jolie voix, pleine d’une éclatante pureté. Comme Berger, elle devait rester deux ans à Nantes, où elle épousa un de nos concitoyens, dilettante bien connu, M. René Lebec, l’un des architectes de la ville. Quelques mois après, une terrible maladie l’enlevait à l’affection des siens.

M. Solié daigna nous donner Manon. Massenet, naturellement, vint diriger son opéra. Le Maître aime beaucoup Nantes, où il possède de nombreux amis et c'est toujours avec plaisir qu'il revient dans la ville qui, la première en France, a monté son Hérodiade. Cette année-là cependant, il ne fut pas content de son séjour. Les répétitions marchaient mal, M. Solié mettait toute la mauvaise volonté possible et voulait faire passer l'œuvre avant qu'elle ne fût sue. Une fois même, énervé et poussé à bout, Massenet jeta le bâton de chef d’orchestre et quitta la répétition. Enfin, la première eut lieu (11 janvier 1886), et le jeune Maître fut acclamé par la salle. L'exécution fut des plus médiocres, sauf de la part de Mlle Espigat et de M.Labis. Plusieurs fois pendant la soirée, le Maître donna des signes évidents de son juste mécontentement. Les autres interprètes de ce délicieux chef-d’œuvre étaient MM. Martini, Mayan, Fronty, Baron, Mmes Poyard, Massue.

Le 28 janvier 1886, le délicieux opéra-comique de Delibes, le Roi l'a dit, fut accueilli assez froidement et ne tarda pas à quitter l'affiche. Il était pourtant bien interprété par Pellin et Mlle Espigat.

7 octobre 1896 – Le Phare de la Loire
Le passé de l’artiste (M. Horace Martini) nous suffit. On se souvient, peut-être, qu’il fit à Nantes, la saison théâtrale de 1884-1885, direction Solié, et qu’il créa Manon, à côté de la regrettée Espigat, sous les yeux même de Massenet.

20 février 1904 – Angers artiste
Le Théâtre à Angers – Notations rétrospectives – 1886-1887 - L'ouverture de la saison eut lieu le 30 septembre par les Mousquetaires de la Reine. Seule, Mme Lebec-Espigat avait une assez jolie voix, mais qu'on lui reproche de trop forcer par moments, toutefois elle chantait avec goût. Le 23 décembre, eut lieu la première représentation du Grand Mogol et le 22 janvier la première de Sylvana, drame lyrique en 4 actes de Weber. Mme Lebec-Espigat ayant été obligée de résilier pour cause de santé, la Direction fit chanter successivement Mme Martini-Lutscher, Mlle Marguerite Lion et Mlle Pauline Vaillant.

=======

Courbevoie le 17 novembre 2019,
À l'occasion du 125e anniversaire de la naissance de mon grand-père Paul, neveu de Jeanne,

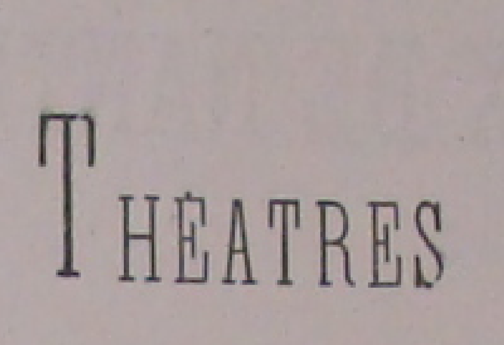
Didier ESPIGAT – Arrière-petit-neveu de Jeanne
EGMT (2011), Histoire Vivante de Balma (2013), Toulousains de Toulouse (2014), FDA (2015), SAAF (2015), Société Archéologique de Lavaur (2016), ACG (2017), ADCC (2017), APMA (2018)
espigat.didier@gmail.com

Remerciements à Rod MARTIN (SHAAPB) pour toute son aide précieuse, et spécifiquement pour la saison d'été de 1886 au Casino d'Arcachon, qui a rendu Jeanne encore plus vivante…

=======

Lecteur, si Vous avez une information, concernant une photo, une carte-photo, une illustration, un dessin, une peinture… représentant Jeanne seule ou en groupe, ayez la bonté de bien vouloir me contacter à l'adresse au-dessus. MERCI d'avance…

=======




THÉATRES MUNICIPAUX

DE LA VILLE DE NANTES

ANNÉE THÉATRALE 1884-1885

DIRECTION CH. SOLIÉ.

PROSPECTUS

TABLEAU DU PERSONNEL

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT.

OUVERTURE : LE 4 OCTOBRE

NANTES,
IMPRIMERIE DU COMMERCE — GEORGE SCHWOB — RUE SCRIBE, 6.
1884.

Grand-Opéra, Opéra-Comique et Traductions.

	ARTISTES.	EMPLOIS.	VILLES d'où ils viennent
	MESSIEURS		
accepté	BERGER	Premier ténor de grand-opéra	Paris, Théâtre Populaire.
accepté	MARTINI	Premier ténor léger, opéra-comique et grand-opéra	Limoges.
accepté	VIDAL	Second ténor léger	Le Caire.
accepté	LABIS	Baryton de grand-opéra	Paris, Op.-Com.
accepté	FRONTY	Baryton d'opera-comique	Nantes.
~~accepté~~ ?	~~DEBOR~~	Basse de grand-opéra	Paris, Th.-Pop.
accepté	MAYAN	Basse d'opéra-comique	Genève.
accepté	FREDERIC	Deuxième basse	Nouv.-Orléans.
accepté	BARON	Trial	Marseille.
	NERBEZ	Laruette	Liége.
	PLÉGAT	Troisième ténor	Montpellier.
	LETEMPLE	Troisième ténor	Nantes.
	FRASCHINA	Troisième ténor	Nantes.
	FLORENTIN	Deuxième baryton	Marseille.
	LÉO ROBERT	Troisième basse	Toulouse.
	FEQUET	Coryphée ténor	Nantes.
	BAUDIN	Coryphée ténor	Nantes.
	ETAIX	Coryphée basse	Rouen.
	GINCHE	Coryphée basse	Toulouse.
	CHARLES	Utilité	Toulon.
	MESDAMES		
accepté	BARETTI	Première chanteuse Falcon	Toulouse.
accepté	MARTINI-LUTCHER	Première chanteuse légère en tous genres	Genève.
accepté	ESPIGAT	Première chanteuse légère en tous genres	Paris, Op.-Com.
?	~~DE FRÉMINVILLE~~	Première chanteuse (Stolz)	Paris.
accepté	POYARD	Première Dugazon	Toulouse.
	~~NEYRAL~~	Deuxième Dugazon, des 1res	Alger
	NINA	Troisième Dugazon	Dunkerque.
accepté	TH. OLIVIER	Mère Dugazon, duègne	Genève.
	FRÉDERIC	Seconde duègne	Nouv.-Orléans
	DUFRESNOY	Utilité coryphée	Nantes
	REBOISY	Utilité coryphée	Nantes
	DE BEER	Coryphée	Nantes.
	BOLLAERT	Coryphée	Nantes.

OPÉRETTE.

MESSIEURS,

accepté VIDAL, ténor.
accepté BARON, ténor comique.
accepté FRONTY, baryton.
FLORENTIN, baryton.
FRÉDERIC, basse-bouffe.
ROBERT, basse.
HERBEZ, laruette.
LETEMPLE, deuxième ténor.
FRASCHINA, deuxième ténor.

MESDAMES,

POYARD, première chanteuse.
NEYRAL, seconde chanteuse.
NINA, chanteuse.
TH. OLIVIER, Desclauzas
FRÉDERIC, duègne.
DUFRENOY, deuxième Dugazon
REBOISY, DEBEER, BOLLAERT } petits rôles.

BALLET. — DIVERTISSEMENT.

	ARTISTES.	EMPLOIS.	VILLES d'où ils viennent
	MONSIEUR,		
accepté	ROUX	1er danseur, maître de Ballet	Toulouse.
	MESDAMES,		
accepté	BERTHE DELAS	1re danseuse Noble	Montpellier.
accepté	ROUX	1re danseuse demi-caractère	Toulouse.
	CAMILLE VISMARA	Sde danseuse et travestis	Toulouse.
	ZÉLIA PÉTRÉ	Sde danseuse	Monpellier.
	J. TILLHET	Sde danseuse coryp. 1er quad.	Nantes
	MARIE STROCCHIO	Coryphée premier quadrille	Nantes.
	EMMA STROCCHIO	Coryphée premier quadrille	Nantes.
	N. D'HARCOURT	Coryphée premier quadrille	Toulouse.

CHŒURS : 20 Hommes et **16** Dames.

THÉATRES  MUNICIPAUX

DE LA VILLE DE NANTES.

ANNÉE THÉATRALE 1885-1886.

DIRECTION CH. SOLIÉ. — SECONDE ANNÉE.

PROSPECTUS

TABLEAU DU PERSONNEL

CONDITIONS DE L'ABONNEMENT.

OUVERTURE : LE 3 OCTOBRE

NANTES

IMPRIMERIE DU COMMERCE, RUE SCRIBE, 6.

1885.

Grand-Opéra, Opéra-Comique et Traductions.

ARTISTES.	EMPLOIS.	VILLES d'où ils viennent
Messieurs		
BERGER	Premier ténor de grand-opéra	Nantes.
COTTET	Premier ténor léger, opéra-comique et grand-opéra	Grenoble.
GUERNOY	Second ténor léger	Nancy.
ALBERT	Baryton de grand-opéra	Rouen
LAVILLE	Baryton d'opéra-comique	La Haye
ROSE	Basse de grand opéra	Rennes.
DURAT	Basse d'opéra-comique	Bruxelles (la Mon.)
LAURENT	Seconde basse	Anvers.
MAZARD	Trial	Liége.
NICOLLE	Laruette	Bruxelles.
PLÉGAT	Troisième ténor Massol	Nantes
FLORENTIN	Second baryton	Nantes,
LETEMPLE	Grand coryphée	Nantes.
ITEY	Coryphée ténor	Nantes.
Léo ROBERT	Troisième basse	Nantes.
GRANTE	Coryphée	Lille.
ETAIX	Coryphée basse	Nantes.
ROGER	Coryphée basse	La Haye.
Mesdames		
SCHWEYER	Première chanteuse falcon	Marseille.
ACH	Première chanteuse stolz	Paris
ESPIGAT	Première chanteuse légère en tous genres	Nantes.
JOUANNY	Première chanteuse légère en tous genres	Nouv.-Orléans.
TEVINI	Première dugazon	Nouv.-Orléans.
GRANTE	Seconde dugazon, des 1res	Lille.
DAVIN	Troisième dugazon	Marseille.
GRENET	Mère dugazon, Duègne	Rouen.
MAZARD	Seconde duègne	Liége.
DE BEER	Utilité coryphée	Nantes.
REBOISY	Utilité coryphée	Nantes.
BOLLAERT	Coryphée	Nantes.
DUFRESNOY	Coryphée	Nantes.

OPÉRETTE.

MESSIEURS,

GUERNOY, ténor.
MAZARD, ténor comique.
LAVILLE, premier baryton.
FLORENTIN, baryton.
LAURENT, basse-bouffe.
ROBERT, basse.
NICOLLE, Laruette.
PLÉGAT, deuxième ténor.
LETEMPLE, deuxième ténor.

MESDAMES,

TEVINI, première chanteuse.
GRANTE, seconde chanteuse.
DAVIN, chanteuse.
GRENET, Desclauzas.
MAZARD, duègne.
DE BEER, seconde Dugazon.
DUFRESNOY, REBOISY, BOLLAERT, } petits rôles.

BALLET — DIVERTISSEMENT.

ARTISTES.	EMPLOIS.	VILLES d'où ils viennent
MESSIEURS		
ROUX	1er danseur, maître de Ballet.	Nantes.
ETAIX	Mime	Nantes.
MESDAMES,		
PARMIGIANI	1re danseuse Noble	Bordeaux.
ROUX	1re danseuse, demi-caractère.	Nantes.
Camille VISMARA	Sde danseuse et travestis	Nantes.
J. TILLHET	Sde danseuse coryp. 1er quad.	Nantes.
Marie STROCCHIO	Coryphée premier quadrille	Nantes.
Emma STROCCHIO	Coryphée premier quadrille	Nantes.
CAILLAVEL	Coryphée	Nantes.
M. LOUBIÈRE	Coryphée	Nantes.
BELFINI	Coryphée	Toulouse.
SARDRY	Coryphée	Bordeaux.

CHŒURS : 20 Hommes et **16** Dames.